

Asmeninis kūrinio išgyvenimas
meno pažinimo procese.
Nauja patirtis Europos parke

Specialistai pataria, kad paaugliams **esminga yra viskas, kas tiesiogiai susiję su patirties išraiška** – kalbėti apie mūsų kasdieninio gyvenimo patirtis.



PSICHOFIZINIAI
PAAUGLIO SĄMONĖS IR
ELGESIO BRUOŽAI

MENO SPECIFIKA

UGDYMO PROCESAS



SIURPRIZAI

NETIKĖTUMAS

ŠVENTIŠKUMAS

SUSIŽAVĖJIMAS

NEORDINARUMAS



Svarbiausias klausimas –
kam man to reikia ? –
suponuoja ir naujus ugdymo
metodus bei bendravimo su
menu būdus.
Vienas iš jų – tiesioginis
sąlytis su dailės kūriniais ir
asmeninis jų išgyvenimas.



Paaugliai turi stiprų **identifikacijos poreikį**, kuris realizuojamas būdingom paauglių grupėm diskursyvinių praktikų dėka: tam tikros muzikos klausymas, apranga, šukuosenos ir leksikonas. Būtinai jų idealizmui patenkinti reikalingas koks nors praktiškas raiškos būdas.





KHARU
ONE!



F.S.



ALL THE SYSTEM

SU GIMIMO DIENA

The text "SU GIMIMO DIENA" is centered on a light-colored, textured background. The letters are in a bold, serif font. The text is surrounded by decorative elements: on the left, a branch with leaves and a butterfly; on the right, a branch with leaves and a butterfly; and below the text, several butterflies and a teardrop-shaped ornament hanging from a stem.



UŽMUŠK SAVO SVAJONES



**ALL THINGS ARE
POSSIBLE**

L'AIME





C.Rogers: *Kiekvienas tikras mokytojas yra ir terapeutas.*

C.G. Jungas: *Jausmai*
pabrėžia dalykų vertę
žmogui, „pasako“, kas
priimtina, o kas ne.



RAMYBĖ



Socialinė psichologija aiškina, kad emociniame meno suvokimo procese turi būti tam tikras asmeninės psichologinės sandaros panašumas, o racionalus, šaltas suvokimas be šito išsiverčia. Tyrimai rodo, kad žiūrovai mažiau vertina visuomeninį meno kūrinio reikšmingumą ir koncentruojasi į individualų meno poveikį ir asmeninį reikšmingumą. (E.Krukauskienė. „Kultūros barai“, 1998/1)



Svarbu, kad paauglys
atrastų rezonansą su
kūriniu ir nebūtinai
„pačiu meniškiausiu“
mūsų požiūriu.



Steponas Šarapovas



NEPAŽINTA ATRADIMŲ ERDVĖ



TUŠTUMOS, POTENCIALI,
BE IŠANKSTINIŲ NUOSTATŲ ERDVĖ



Stimuliavimas: kūrinys
tampa impulsu
kūrybai, „išjudina”
emocijas.
Kūrybiškumo
paskatinimas. Kažko
naujo pažinimas.



Ką aš jaučiu, kai aš tai matau?



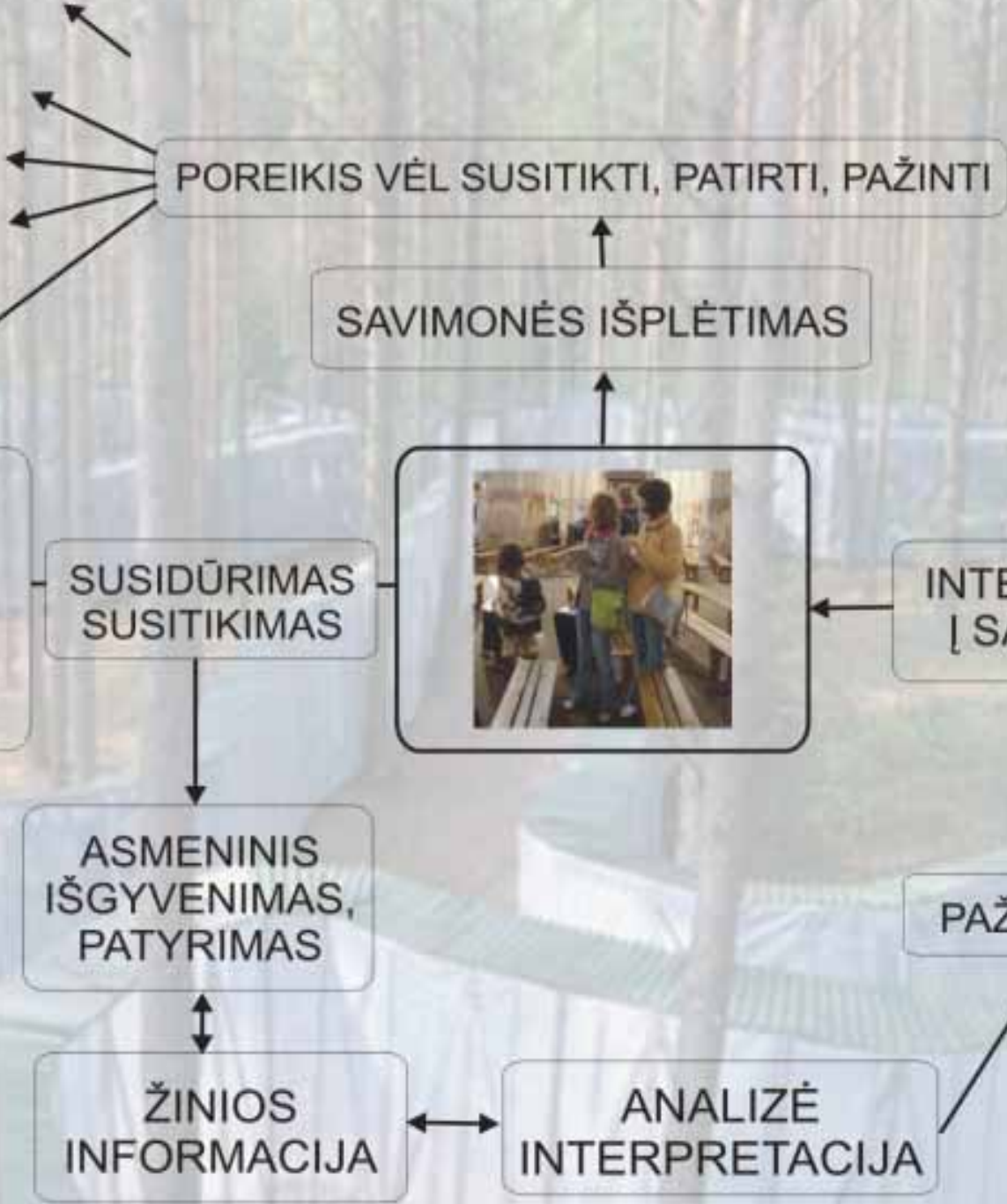




Suvokimo dokumentacija, bendravimo su menu dienoraštis.
Papildomas kitų (dailės kritikų) refleksija ir lyginama su savo
nuomone.



Paauglio periodu jaunuoliai savo galvosena linkę pagrįsti intelektualiai. Jie mielai priima žinias apie kūrybos varomųjų jėgų skirtumus ir jų lemiamą dailės išraišką.

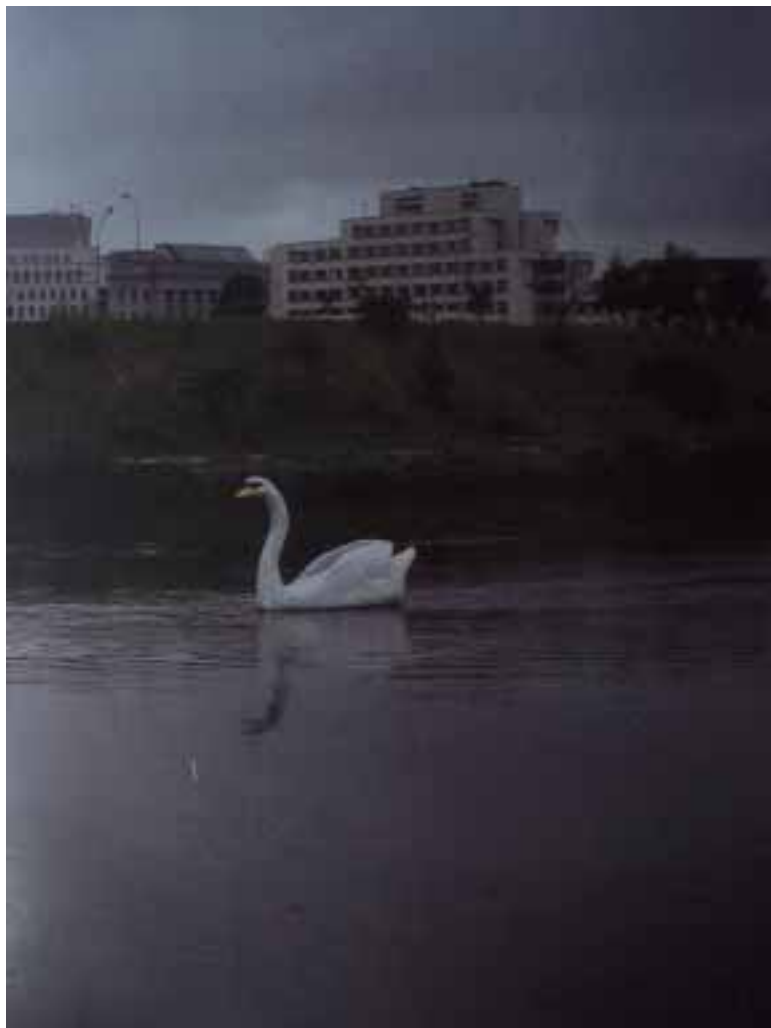




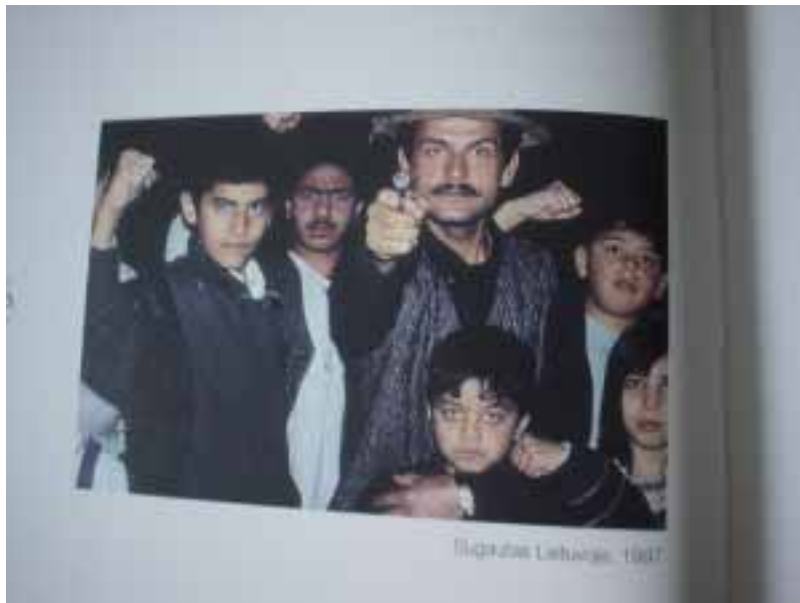
*Meno kūriniai turi ir
formuojančios, ir
reveliacinės
(atveriančios) galios,
jie integruoja savąjį
„aš“ ir suteikia
estetinės išminties.*

(pagal A.W.Levi ir R.A.Smith, 1991).

Menas kaip komunikacijos būdas teikia mums
pastovius pranešimus, provokuoja dialogui.







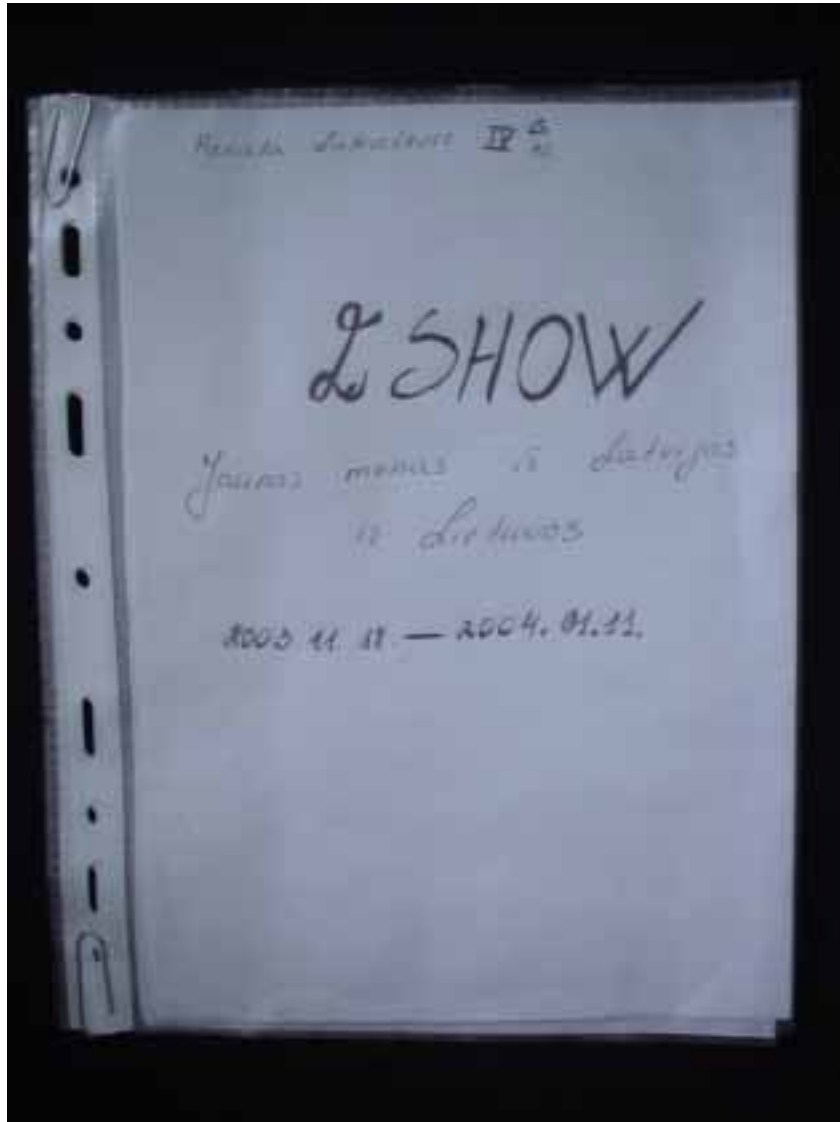
Akademinio pasiruošimo grupė

Svarbiausia – idėja, kuri tarsi išvaduoja nuo siaurai suprasto profesionalizmo ir skatina kiekviename atrasti menininką. Nusitrina tam tikros ribos, ypač skirtumai tarp vadinamosios aukštosios ir masinės arba populiariosios kultūros. Natūraliai atsiranda vietos ir jaunimo subkultūrai, kuri „skolinasi” tam tikras šiuolaikinio meno idėjas arba estetines formas, technikas. Gali vykti ir atvirkštinis procesas, kai subkultūros įvaizdžiai tampa akstinu menininko darbui.

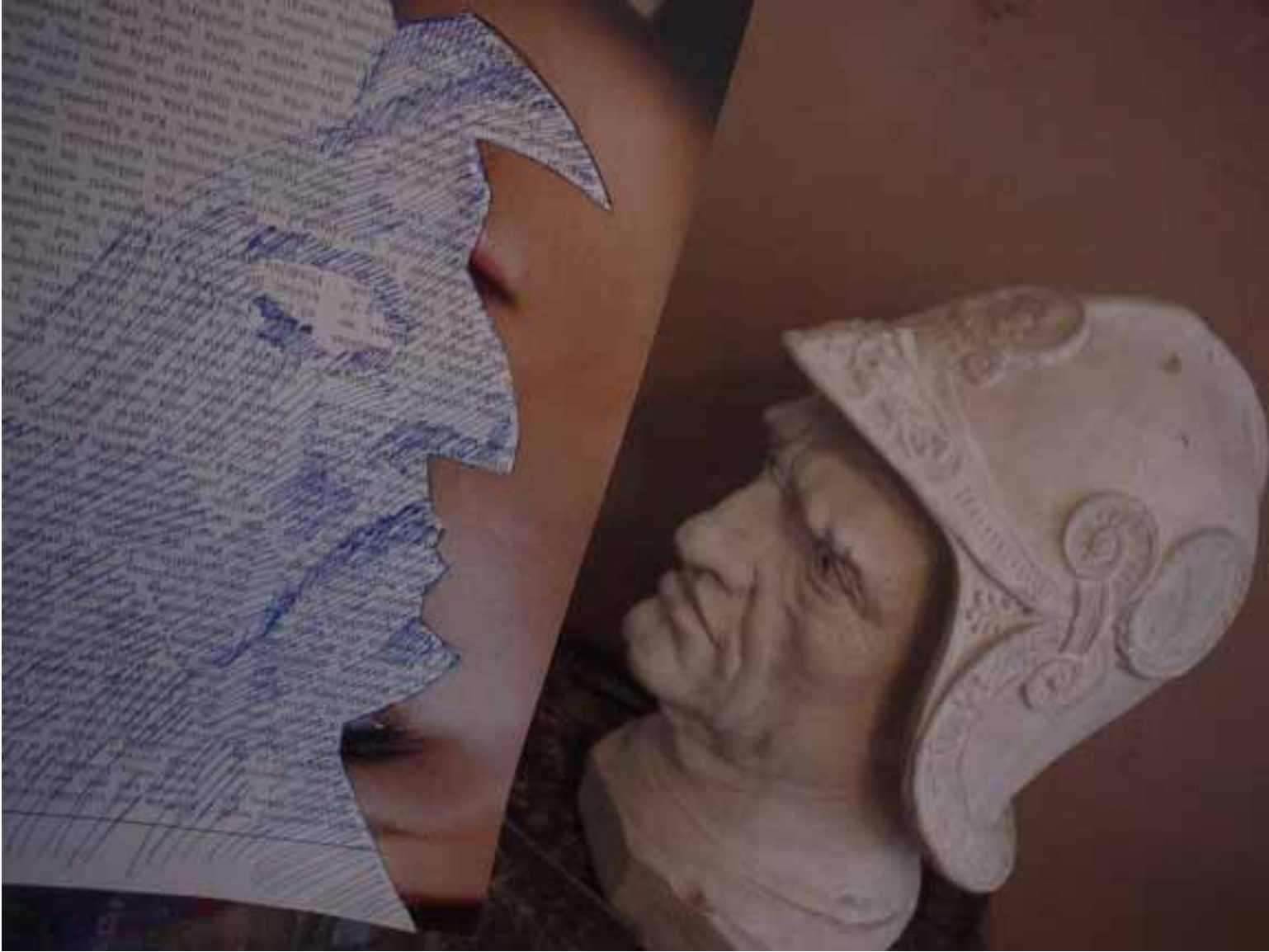


Linas Katinas



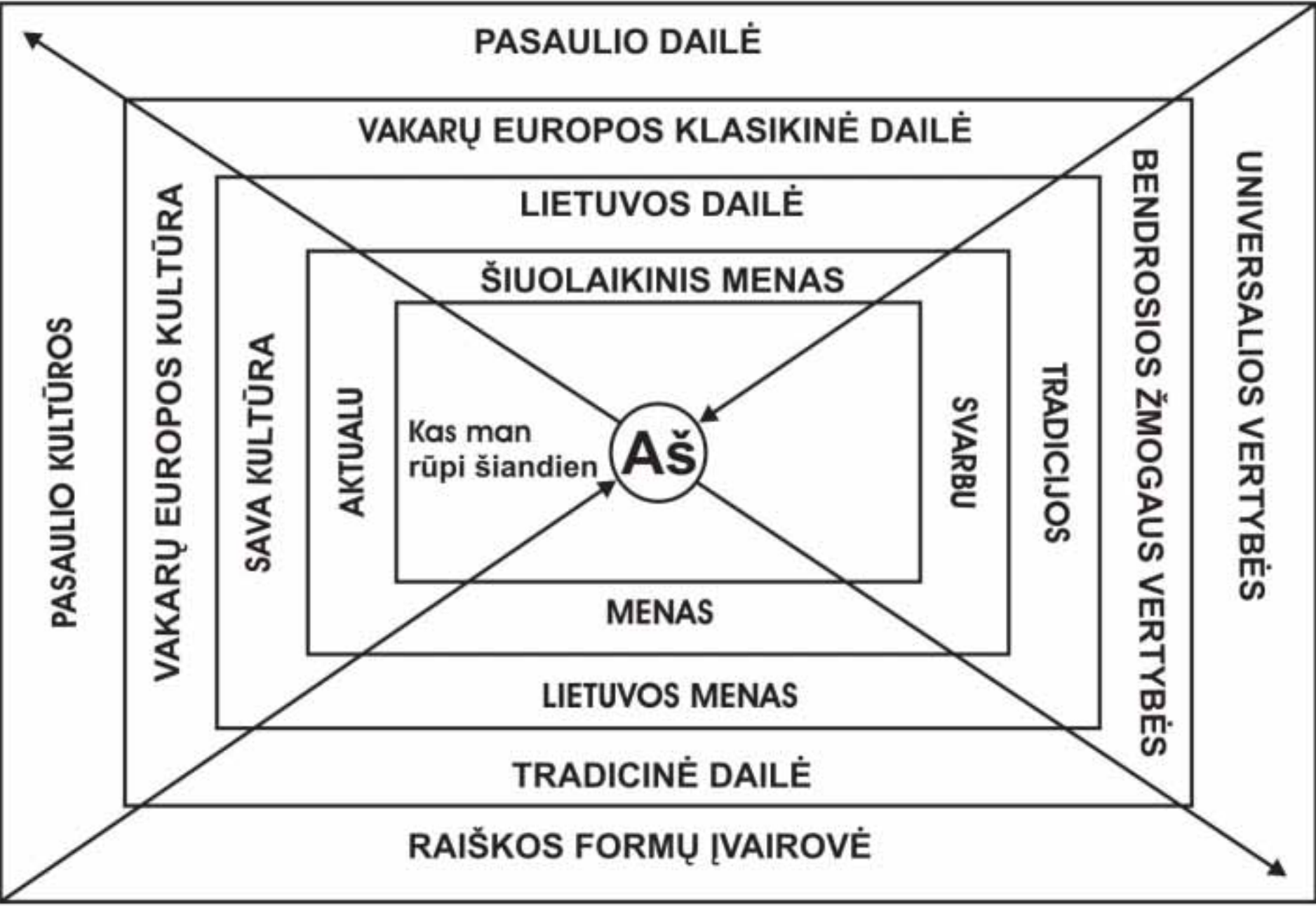


Dažnas šiuolaikinio menininko kūrinys tarsi klausia manęs, ką aš turiu išsąmoninti, ką man apie mane sako kūrinys. Didelę reikšmę meno kaitoje įgyja kūrybos procesas, aplinkos ir publikos dalyvavimas jame. Tai reikalauja aktyvaus dalyvio, o ne stebėtojo pozicijos ir drąsos priimti šiuolaikinio meno iššūkius. Svarbu ir kritinis požiūris bei vertinimas.









Tiesos sąvoka turi būti grindžiama kiek galint daugiau požiūriu, ypatingai remiantis epochų ir kultūrų dailės pavyzdžiais. /.../ Rodydami ir aiškindami mokiniams ryšį tarp patirties ir dailės kūrinio, įpratinsime juos tvirtai laikytis savo pačių patirties interpretacijos. V. Löwenfeld

















TIKRAS
MENI NINKAS
PRADEDA KURTI
SAVO VI DUJE.
JO KŪRI MAS
VYKSTA PANAŠI AI
KAIP GAMTOJE
AUGA PAVI DALAI
IŠ
NEREGIMUMO Į
ATVAI ZDĄ. REIKIA
KURTI KAIP
GAMTA KURIA,
JEI GU
ŽMOGUS NORI
BŪTI TIKRAS
MENI NINKAS.
VYDŪNAS



Gamta – vienas iš svarbiausių iki šiol vizualinių metaforų ir Lietuvos dailėje, ir jaunuolių bei suaugusių meninės saviraiškos darbuose.



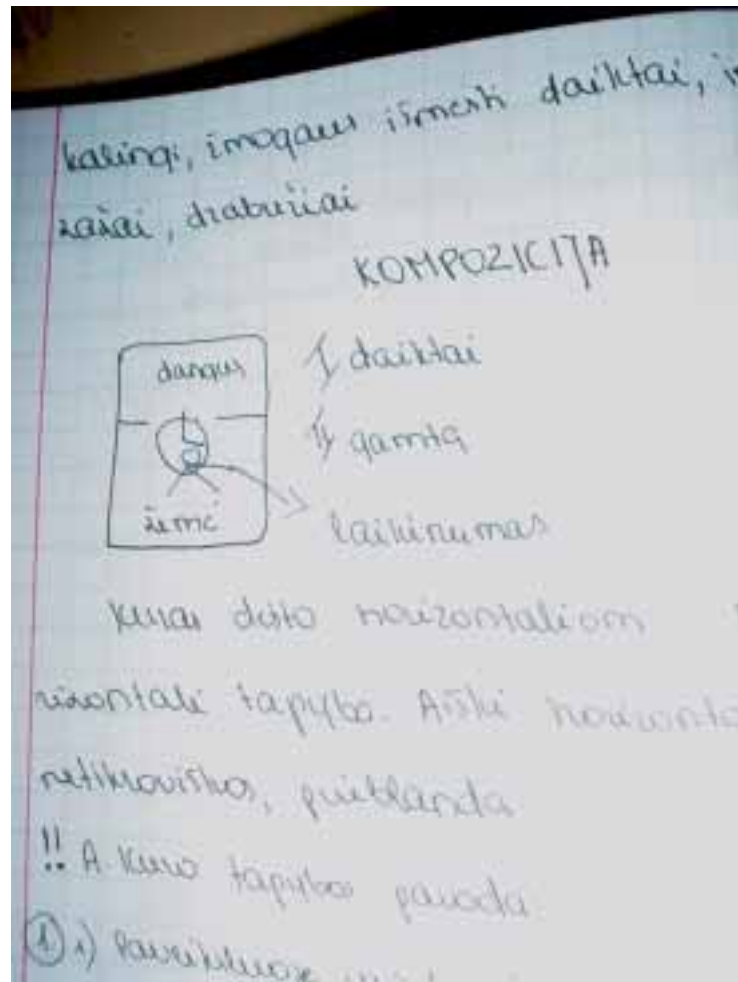
Sekdamas Klee, taip sakė Andrė Marchandas: Miške aš dažnai jausdavau, kad tai ne aš žiūriu į mišką. Tam tikromis dienomis jausdavau, kad tai medžiai žiūri į mane, tai jie man kalba...Aš buvau tenai, klausiausi...
(cit. iš Maurice Merleau-Ponty „Akis ir dvasia”, 1960; vertė A.Sverdiolas)







Algimantas Kuras



Ieškojau pastoviausių dalykų. Dangus, žemė man atrodė pastoviausi, turintys daugiausia jėgos. Pradėjau ir to formos paprastumo ieškoti. Atsirado horizontali kompozicija. /.../ Tas juodumas mano tapyboje prasisėjo nuo Vizgirdos gilių tonų. A.Kuras





Viktoras Vizgirda (1904-1993)
... meilė gyvenimui ir gamtai yra amžina.



1997, 10/10

3

1936 "PESCADES VITALIO LINDO RE"



1937 - "VELHAS PES-VACINAS"



*1932-1937 m. (po pirmos
“Ars” parodos)-
paveikslai tarsi naujo
įkvėpimo rezultatai.
Vėlgi tapoma Lietuvos
gamta, tačiau čia jau
dominuoja vaizdai iš
gilesnių Lietuvos
kampelių (kaimų,
vienkiemų gamtos
tapyba).*

*Ir stebėtojo žvilgsnis
kūriniuose klypsta gilyn
tarsi ieškodamas kažko
daugiau, tarsi
norėdamas realybėje
išvysti daugiau negu
paprastą daiktą.*

Viktorija (Ii kl. mokinė)



Kūrybinis procesas gamtoje orientuotas į savęs pažinimą meno priemonių pagalba, tikrovės išgyvenimo projekciją vaizde, darnos su gamta pajutimą.



25 NOV





Meno kūrinio eksponavimo erdvė, pati kūrinio vidinė erdvė tampa asmeninio patyrimo erdve. Praktinio užsiėmimo tikslas – jungti kultūrą, natūrą ir savo Aš patyrimą, tuo jį praturtinant.









Jei, pagal jungistus, traktuosime priemonę kaip psichikos energijos rodiklį, bus svarbus technikos pasirinkimas. Dailės terapeutai, dirbant su paaugliais, pataria naudoti tokias dailės priemones, kurios užtikrintų didelį spontaniškumą ir kinestetinį aktyvumą.



AČIŪ UŽ DĒMESI

